**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №39»**

Утверждена

приказом директора

МБОУ школа № 39

от 01.09.2020 №344-п

**Рабочая**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

**возраст обучающихся: с 9 до 15 лет**

**срок реализации: 1 год.**

**Автор-составитель**

**Наволокин С.В.**

**г. Дзержинск**

**2020-2021г.**

 **Ожидаемые результаты реализации программы**

Обучающийся должен

**знать:**

* дирижерские жесты «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»;
* средства музыкальной выразительности: регистр, акцент, мажорный и минорный лад.
* динамические оттенки: (крещендо, диминуэндо); **уметь:**
* соблюдать певческую установку;
* владеть интонацией;
* правильно артикулировать гласные: а, е, и, о, у;
* владеть звуком, вести его без форсирования;
* следить за мелодией, ее изменениями, повторениями;
* точно соблюдать ритм;
* экономно расходовать дыхание при пении;
* без смены дыхания петь длинные фразы;
* быстро менять дыхание между фразами (в быстром темпе);
* правильно передавать динамические оттенки;
* анализировать художественный образ произведения;
* полностью подчиняться руке дирижера;
* работать в ансамбле, с солистом.

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**знать**

* элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотную грамоту;
* правильную певческую установку;
* особенности музыкального языка.

**уметь**

* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
* выражать образное содержание музыки через пластику;
* создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
* исполнять вокально-хоровые произведения.

 **Содержание программы.**

**/. *Вводные занятия.***Музыка как вид искусства. Зарождение музыки в Древнем мире. Роль музыки в жизни человека. Инструктаж по технике безопасности работы с музыкальной аппаратурой.

***2. Дыхательная вокальная гимнастика****.* Общие представления об органах
дыхания. Роль органов дыхания в организме человека. Профилактика заболевания органов
дыхания (гигиенические требования).

***Практические занятия.***Певческая установка. Упражнения на дыхания - протяжка звука. Навык одновременного вдоха (спокойного, без напряжения), вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, задержка дыхания, недопустимость смены дыхания в середине слова).

Освобождение и активизация органов артикуляции (свободное открывание рта, правильное формирование гласных, правильное отчетливое произношение слов, активность губ, четкое произношение согласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений). Знакомство с дирижерским жестом педагога (по руке брать дыхание, одновременно начинать и кончать пение). Дыхание при усилении и затухании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Выработка мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

1. ***Распевание.*** Понятие «вокализ». Что такое дикция и артикуляция. ***Практически занятия****.* Негромкое пение (средняя динамика), напевное мягкое и легкое звучание. Удобны для этого русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Пошла млада за водой», «Ой, вставала я ранешенько», «Как у наших у ворот, «Горница». Работа над двухголосием. Два вида двухголосия (параллельное и противоположное). Ансамбль при пении с солистом. Работа над дикцией и артикуляцией.
2. ***Работа над произведением****.*

***Практические занятия.***Пение мелодии на различные слоги. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом, памяти. Упражнения на развитие слуха (повторение различных звуков за инструментом, пение ступеней лада). Работа над формированием исполнительских навыков: беседа, направленная на определенное эмоциональное отношение к песне; исполнение песни педагогом; разбор текста и музыки; средства музыкальной выразительности; исполнение - правильная передача художественного образа песни. Продолжение работы над звуком. Приемы приоткрытого звука. Протяженность гласных. Сглаживание регистров. Пение в пределах меццо-форте - меццо-пиано. Акценты. Динамические оттенки. Выработка общего диапазона в пределах до I октавы - ми II октавы. Развитие вокального слуха учащихся. Продолжение работы над дикцией. Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале следующего. Тщательное произношение согласных при скоплении их. Правильное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальным акцентом. Соблюдение правил орфоэпии. Единообразное и одновременное произношение. Протяжное пение гласных и четкое, быстрое произношение согласных. Вокальные упражнения (попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах, с небольшими скачками, с использованием неустойчивых звуков, в мажорном и минорном ладу). Упражнения для развития ладового чувства, построенные на сознательном исполнении устойчивых и неустойчивых звуков, вводных тонов и тоники. Упражнения на интонирование тона и полутона. Анализ изучаемых произведений: жанр, содержание, характер, лад, темп, динамика, музыкальная форма (простая: 2-3 части), повторения и изменения в музыке. Выравнивание, укрепление и расширение диапазона голосов партии, 1 голоса: до! - фа2; 2 голоса: си малой октавы - до2. Углубленная работа над художественным образом изучаемых произведений. Примерный репертуар: Антонов Ю «Крыша дома твоего», Шаинский В «Пропала собака», «В Подмосковье ловятся лещи»,

«Облака», «Пожалуйста, не жалуйся», «Рыбка золотая», «Белые кораблики», «Голубой вагон», «Дети любят рисовать», А. Спадавекки «Добрый жук», Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете», «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Три белых коня», Г. Струве «Пестрый колпачок», В. Иванников «Самая хорошая», А. Пахмутова «Кто пасется на лугу», Е. Тимичева «Пришла весна», М. Красев «Веселая дудочка», С. Соснин «Солнечная капель». В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера», П. Синявский «Рождественская песенка», М. Минков «Дорога добра», М. Дунаевский «33 коровы», «Лев и брадобрей», М. Таривердиев «Маленький принц»

***5.Жанры музыкального искусства.***

***Слушание музыки****.* Музыка как жанр искусства. Классификация музыкальных произведений. Музыка разных народов мира.

***Практические занятия.***Прослушивание трех - четырех произведений разных по характеру, степени сложности, напряженности и техническим задачам, например: народная песня, романс русского композитора, зарубежная классика, ария из оперы или оперетты русского автора. Примерный репертуар: В.А.Моцарт «Каватина барбарины», Алябьев «Соловей», П.И.Чайковский «Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин».

***6 Анализ музыки****.*

***Практические занятия.***Анализ прослушанных произведений: жанр, содержание, характер, лад, темп, динамика, музыкальная форма, повторение и изменение в музыке.

**7. *Культурно-просветительская и воспитательная работа****.* Изучение
творчества великих композиторов русских и зарубежных. Изучение творчества
современных детских композиторов. Беседа об этике и эстетике сценических
выступлений.

 ***Практические занятия****.* Посещение-музыкальных спектаклей, концертных
залов. Посещение абонемента музыкальной школы №1. Встречи с творческими
коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам
вокального коллектива.

1. ***Участие в концертах, конкурсах, фестивалях****.*

 ***Практические занятия.***Участие в конкурсах, фестивалях городского, регионального, областного, российского
уровнях. Проведение отчетных концертов объединения. Участие в проведении
общешкольных мероприятий, концертах, музыкальных гостиных и т.д.